









بالبجائزة الاولى وقدرها  
جنيه مصري

# المجموعة ج ذات الجوائز

[illegible][illegible]

## أخست تسال ... وشهادات الاستثمار تجيب

الصراف في سوق عكا  
النافي والكاتب على المظروف  
سوان وهواب ..

هل تدخل جميع شهادات المجموعة ج ذات الجوائز السببية؟  
 ج. تدخل جميع شهادات المجموعة (ج) ذات الجوائز الشرفية مع أي فرع من فروع البنك الإسلامي المصروف. جميع أعضاء الجمهورية الإسلامية  
 بعد مود - بشور لا مل على شهر الشراء وتستمر في دخول السحب طالما لم تسترد -

الصفحة ١٠٠

• تم تسليم شحنة السراويل المستلزمة للمرحومين في ٢١/١٢/١٩٨٥ م. مع الرضا  
الخاضع للتوجيه العامة على السراويل في مودر ٣٠. ومات في الفضل التام الشوق للمرحوم ومجدد  
٣٠٠٠ جنيهه بشرط تسليم الترخيص في المودر ٣٠. ومات في الفضل التام الشوق للمرحوم ومجدد















## التعليب

يقسمها:  
يوسف عز الدين

## امتحانات النقل

بمدارس القليوبية

٧ أبريل القادم

تحدد يوم ٧ أبريل القادم لامتحان النقل للطلاب في المدارس الثانوية العامة والخاصة في القليوبية.

كما تحدد يوم ١٤ أبريل لامتحان النقل للطلاب في المدارس الثانوية الخاصة في القليوبية.

وتحدد يوم ٢١ أبريل لامتحان النقل للطلاب في المدارس الثانوية الخاصة في القليوبية.

وتحدد يوم ٢٨ أبريل لامتحان النقل للطلاب في المدارس الثانوية الخاصة في القليوبية.

وتحدد يوم ٥ مايو لامتحان النقل للطلاب في المدارس الثانوية الخاصة في القليوبية.

وتحدد يوم ١٢ مايو لامتحان النقل للطلاب في المدارس الثانوية الخاصة في القليوبية.

وتحدد يوم ١٩ مايو لامتحان النقل للطلاب في المدارس الثانوية الخاصة في القليوبية.

وتحدد يوم ٢٦ مايو لامتحان النقل للطلاب في المدارس الثانوية الخاصة في القليوبية.

وتحدد يوم ٢ يونيو لامتحان النقل للطلاب في المدارس الثانوية الخاصة في القليوبية.

وتحدد يوم ٩ يونيو لامتحان النقل للطلاب في المدارس الثانوية الخاصة في القليوبية.

وتحدد يوم ١٦ يونيو لامتحان النقل للطلاب في المدارس الثانوية الخاصة في القليوبية.

وتحدد يوم ٢٣ يونيو لامتحان النقل للطلاب في المدارس الثانوية الخاصة في القليوبية.

وتحدد يوم ٣٠ يونيو لامتحان النقل للطلاب في المدارس الثانوية الخاصة في القليوبية.

وتحدد يوم ٧ يوليو لامتحان النقل للطلاب في المدارس الثانوية الخاصة في القليوبية.

وتحدد يوم ١٤ يوليو لامتحان النقل للطلاب في المدارس الثانوية الخاصة في القليوبية.

وتحدد يوم ٢١ يوليو لامتحان النقل للطلاب في المدارس الثانوية الخاصة في القليوبية.

وتحدد يوم ٢٨ يوليو لامتحان النقل للطلاب في المدارس الثانوية الخاصة في القليوبية.

وتحدد يوم ٥ أغسطس لامتحان النقل للطلاب في المدارس الثانوية الخاصة في القليوبية.

وتحدد يوم ١٢ أغسطس لامتحان النقل للطلاب في المدارس الثانوية الخاصة في القليوبية.

وتحدد يوم ١٩ أغسطس لامتحان النقل للطلاب في المدارس الثانوية الخاصة في القليوبية.

وتحدد يوم ٢٦ أغسطس لامتحان النقل للطلاب في المدارس الثانوية الخاصة في القليوبية.

وتحدد يوم ٢٩ أغسطس لامتحان النقل للطلاب في المدارس الثانوية الخاصة في القليوبية.

وتحدد يوم ٥ سبتمبر لامتحان النقل للطلاب في المدارس الثانوية الخاصة في القليوبية.

وتحدد يوم ١٢ سبتمبر لامتحان النقل للطلاب في المدارس الثانوية الخاصة في القليوبية.

وتحدد يوم ١٩ سبتمبر لامتحان النقل للطلاب في المدارس الثانوية الخاصة في القليوبية.

وتحدد يوم ٢٦ سبتمبر لامتحان النقل للطلاب في المدارس الثانوية الخاصة في القليوبية.

وتحدد يوم ٣ سبتمبر لامتحان النقل للطلاب في المدارس الثانوية الخاصة في القليوبية.

وتحدد يوم ١٠ سبتمبر لامتحان النقل للطلاب في المدارس الثانوية الخاصة في القليوبية.

وتحدد يوم ١٧ سبتمبر لامتحان النقل للطلاب في المدارس الثانوية الخاصة في القليوبية.

وتحدد يوم ٢٤ سبتمبر لامتحان النقل للطلاب في المدارس الثانوية الخاصة في القليوبية.

وتحدد يوم ١ أكتوبر لامتحان النقل للطلاب في المدارس الثانوية الخاصة في القليوبية.

وتحدد يوم ٨ أكتوبر لامتحان النقل للطلاب في المدارس الثانوية الخاصة في القليوبية.

وتحدد يوم ١٥ أكتوبر لامتحان النقل للطلاب في المدارس الثانوية الخاصة في القليوبية.

وتحدد يوم ٢٢ أكتوبر لامتحان النقل للطلاب في المدارس الثانوية الخاصة في القليوبية.

وتحدد يوم ٢٩ أكتوبر لامتحان النقل للطلاب في المدارس الثانوية الخاصة في القليوبية.

وتحدد يوم ٥ نوفمبر لامتحان النقل للطلاب في المدارس الثانوية الخاصة في القليوبية.

وتحدد يوم ١٢ نوفمبر لامتحان النقل للطلاب في المدارس الثانوية الخاصة في القليوبية.

وتحدد يوم ١٩ نوفمبر لامتحان النقل للطلاب في المدارس الثانوية الخاصة في القليوبية.

وتحدد يوم ٢٦ نوفمبر لامتحان النقل للطلاب في المدارس الثانوية الخاصة في القليوبية.

## في الدراسات الإسلامية بالاسكندرية:

# الطالبات يتعلمن التفصيل والكوشية

الاسكندرية - محمد جاهد:

استطاعت ١٠٠ طالبة من كلية الدراسات الإسلامية بالاسكندرية للتدريب على اصدار التفصيل - وأشغال الأبرة - والكوشية - والتطريز - خلال مدة لا تتجاوز الاسبوعين - بالمجان .. ويتم حاليا اعداد لائحة معرض لاصالهن يستوعب الاشكال المختلفة من الفنون ويقام في نهاية مارس القادم.

تقول فائزة كمال مديرة رعاية

الشباب بالكلية انه تم اعداد يومين في الاسبوع لتدريب الطالبات في نهاية محاضرات يومى السبت والاحد .. ولمدة ساعتين تقوم خلالها عزيزة محمد صابر مدرسة الخياطة بالشرح للتطريز لهن بالإضافة الى التدريب على ..

وتضيف ماجدة السيد الاقتصادية الاجتماعية بالكلية ان المشروع لاقى اقبالا شديدا من الطالبات واصبح لفتراكم الطالبات المقررات الثلاثي بغير الممنوعة الجامعية بالكلية ضرورة ..

نادى هيئة تدريس

جامعة اسبوط

قال الدكتور محمد السيد حبيب الاستاذ بطب اسبوط بمرحلة ندى اعضاء هيئة التدريس بالمحافظة .. وكان عضو هيئة التدريس الدكتور عبد المجيد ابو المجد من الزراعة والكشور احد سبلان خزين من الهندسة ومحمد منير شومان من الطب ود .. عبد الله محمود ومحمد محروس من الطب ومحمد فاروق راجب من الزراعة ..

ولا يمثل مشكلة لهن بالإضافة الى

اعداد اخرى من الاسكندرية وقد تم توفير المكان المخصص لهن .. وتضيف ان كل طالبة تستطيع ان تعلم احدى هذه الفنون لاحتياجها بها في بيتها سواء مع اهلها او في بيت الزوجية .. ونحن نعد الطالبات لهذا الغرض اساسا ..

تقول الطالبة فائق محمد سعودي بالسنه الرابعة عربى .. ولتي تعلمت الكوشية .. لها كلفت تهوى فن الكوشية وكلفت فرصة الالتحاق بالتصميم برعاية الشباب واستطاعت خلال اسبوع واحد ان تجدها ..

واضافت انه يكفى ان اقم بعمل احتياجه الى وسرته ولتي قوى تعليم اقرارى ..

عفاف عبد الحليم

عفاف عبد الحليم

عفاف عبد الحليم

عفاف عبد الحليم

عفاف عبد الحليم

عفاف عبد الحليم

عفاف عبد الحليم

عفاف عبد الحليم

عفاف عبد الحليم

عفاف عبد الحليم

عفاف عبد الحليم

عفاف عبد الحليم

عفاف عبد الحليم

عفاف عبد الحليم

عفاف عبد الحليم

عفاف عبد الحليم

عفاف عبد الحليم

عفاف عبد الحليم

عفاف عبد الحليم

عفاف عبد الحليم

عفاف عبد الحليم

عفاف عبد الحليم

عفاف عبد الحليم

عفاف عبد الحليم

عفاف عبد الحليم

عفاف عبد الحليم

عفاف عبد الحليم

عفاف عبد الحليم

عفاف عبد الحليم

عفاف عبد الحليم

عفاف عبد الحليم

عفاف عبد الحليم

عفاف عبد الحليم

عفاف عبد الحليم

عفاف عبد الحليم

عفاف عبد الحليم

عفاف عبد الحليم

عفاف عبد الحليم

عفاف عبد الحليم

عفاف عبد الحليم

عفاف عبد الحليم

عفاف عبد الحليم

عفاف عبد الحليم

عفاف عبد الحليم

عفاف عبد الحليم

عفاف عبد الحليم

عفاف عبد الحليم

عفاف عبد الحليم

عفاف عبد الحليم

عفاف عبد الحليم

عفاف عبد الحليم

عفاف عبد الحليم

عفاف عبد الحليم

عفاف عبد الحليم

عفاف عبد الحليم

عفاف عبد الحليم

عفاف عبد الحليم

عفاف عبد الحليم

عفاف عبد الحليم

عفاف عبد الحليم

عفاف عبد الحليم

عفاف عبد الحليم

عفاف عبد الحليم

عفاف عبد الحليم

عفاف عبد الحليم

عفاف عبد الحليم

عفاف عبد الحليم

عفاف عبد الحليم

عفاف عبد الحليم

عفاف عبد الحليم

عفاف عبد الحليم

عفاف عبد الحليم

عفاف عبد الحليم

عفاف عبد الحليم

عفاف عبد الحليم

عفاف عبد الحليم

عفاف عبد الحليم

عفاف عبد الحليم

عفاف عبد الحليم

عفاف عبد الحليم

عفاف عبد الحليم

عفاف عبد الحليم

عفاف عبد الحليم

عفاف عبد الحليم

عفاف عبد الحليم

عفاف عبد الحليم

عفاف عبد الحليم

عفاف عبد الحليم

عفاف عبد الحليم

عفاف عبد الحليم

عفاف عبد الحليم

عفاف عبد الحليم

عفاف عبد الحليم

عفاف عبد الحليم

عفاف عبد الحليم

عفاف عبد الحليم

عفاف عبد الحليم

عفاف عبد الحليم

عفاف عبد الحليم

عفاف عبد الحليم

عفاف عبد الحليم

عفاف عبد الحليم

عفاف عبد الحليم

عفاف عبد الحليم

عفاف عبد الحليم

عفاف عبد الحليم

عفاف عبد الحليم

عفاف عبد الحليم

عفاف عبد الحليم

عفاف عبد الحليم

عفاف عبد الحليم

عفاف عبد الحليم

عفاف عبد الحليم

عفاف عبد الحليم

عفاف عبد الحليم

عفاف عبد الحليم

عفاف عبد الحليم

عفاف عبد الحليم

عفاف عبد الحليم

عفاف عبد الحليم

عفاف عبد الحليم

عفاف عبد الحليم

عفاف عبد الحليم

عفاف عبد الحليم

عفاف عبد الحليم

عفاف عبد الحليم

عفاف عبد الحليم

عفاف عبد الحليم

عفاف عبد الحليم

عفاف عبد الحليم

عفاف عبد الحليم

عفاف عبد الحليم

عفاف عبد الحليم

عفاف عبد الحليم

عفاف عبد الحليم

عفاف عبد الحليم

عفاف عبد الحليم

عفاف عبد الحليم

عفاف عبد الحليم

عفاف عبد الحليم

عفاف عبد الحليم

عفاف عبد الحليم

عفاف عبد الحليم

عفاف عبد الحليم

عفاف عبد الحليم

عفاف عبد الحليم

عفاف عبد الحليم

عفاف عبد الحليم

عفاف عبد الحليم

عفاف عبد الحليم

عفاف عبد الحليم

عفاف عبد الحليم

عفاف عبد الحليم

عفاف عبد الحليم

عفاف عبد الحليم

عفاف عبد الحليم

عفاف عبد الحليم

عفاف عبد الحليم

عفاف عبد الحليم

عفاف عبد الحليم

عفاف عبد الحليم

عفاف عبد الحليم

عفاف عبد الحليم

عفاف عبد الحليم

عفاف عبد الحليم

عفاف عبد الحليم

عفاف عبد الحليم

عفاف عبد الحليم

عفاف عبد الحليم

عفاف عبد الحليم

عفاف عبد الحليم

عفاف عبد الحليم

عفاف عبد الحليم

عفاف عبد الحليم

عفاف عبد الحليم

عفاف عبد الحليم

عفاف عبد الحليم

عفاف عبد الحليم

عفاف عبد الحليم

عفاف عبد الحليم

عفاف عبد الحليم

عفاف عبد الحليم

عفاف عبد الحليم

عفاف عبد الحليم

عفاف عبد الحليم

عفاف عبد الحليم

عفاف عبد الحليم

عفاف عبد الحليم

عفاف عبد الحليم

عفاف عبد الحليم

عفاف عبد الحليم

عفاف عبد الحليم

عفاف عبد الحليم

عفاف عبد الحليم

عفاف عبد الحليم

عفاف عبد الحليم

عفاف عبد الحليم

عفاف عبد الحليم

عفاف عبد الحليم

عفاف عبد الحليم

عفاف عبد الحليم

عفاف عبد الحليم

عفاف عبد الحليم

عفاف عبد الحليم

عفاف عبد الحليم

عفاف عبد الحليم

عفاف عبد الحليم

عفاف عبد الحليم

عفاف عبد الحليم

عفاف عبد الحليم

عفاف عبد الحليم

عفاف عبد الحليم

عفاف عبد الحليم

عفاف عبد الحليم

عفاف عبد الحليم

عفاف عبد الحليم

عفاف عبد الحليم

عفاف عبد الحليم

عفاف عبد الحليم

عفاف عبد الحليم

عفاف عبد الحليم

عفاف عبد الحليم

## قرآن وسنة

اجل الاجابة عن سئلة العديد

عد القناح لصحن ، ولادى الفكر

تفاسيها فاقول : ان الواجب في

الصلاة ازام ترتيب الايات التي في

الايقرا المصلى في الركعة الثانية

تكررت قبل الاية التي قرأها في الركعة

الاولى اذا كانت من سورة واحدة اما

لذا كانت الايات من سور مختلفة فلا

ترتيب هذا لان ترتيب الايات في سور

القرآن كان يتوحيه وارشاد من


رسول الله صلى الله عليه وسلم اما

ترتيب السور فلم يحدث الا بعد ذلك



كل الفنون

حسن عثمان



نجم وسهرة .. الاصاله المصرية

وسهرة تعرض في بداية العام الجديد للتلفزيون .. ركز  
جلال عيسى في حلقة على الاصلالة المصرية من خلال  
المسئمة - والمسرح والتلفزيون والفنون الشعبية

روص العرج بسات  
تفوقت علي

شبرا بلير

باتقى فى الخامسة والنصف مساءً اليوم الاثنين فريق مدرسة روض الفرج الثانوية البنات مع فريق

مدرسة شبرا الثانوية للبنين بالدار  
شمال القاهرة التطوعية في البرنامج  
الاناعي - اوائل الطلبة - يده محمد  
الشرمالي مدير الاعلام في الفواز  
وتقديم عبد الرحمن رشاد العزبان  
بالبرنامج العام.

حكم المراجعة محمد الشرماليبالدار  
على مهام المراجعة العام بالوزارة

تكون فريق مدرسة شبرا الثانوية  
البنين من عصام فايز وبهاء حنفي من  
شعبة العلوم وسامح وكفى وضيا  
الدين على من شعبة الرياضة وامير  
على وعلاء اسماعيل من القسم  
الابى.

وتكون فريق رياض الفرج الثانوي  
بنات من حاتم محمد واميان سعيد من  
شعبة العلوم ونعمية على ونيلة نينا  
من شعبة الرياضة وهويدا ميثاقيا  
والايدى  
وامال تزيه من القسم الابى

حصل فريق البنات الفائز على  
جائزة

مدرسة شبرا الثانوية للبنات بالدار  
شمال القاهرة التطوعية في البرنامج  
الاناعي - اوائل الطلبة - يده محمد  
الشرمالي مدير الاعلام في الفواز  
وتقديم عبد الرحمن رشاد العزبان  
بالبرنامج العام.

حكم المراجعة محمد الشرماليبالدار  
على مهام المراجعة العام بالوزارة

تكون فريق مدرسة شبرا الثانوية  
البنات من حاتم محمد واميان سعيد من  
شعبة العلوم ونعمية على ونيلة نينا  
من شعبة الرياضة وهويدا ميثاقيا  
والايدى  
وامال تزيه من القسم الابى

وتكون فريق رياض الفرج الثانوي  
بنات من حاتم محمد واميان سعيد من  
شعبة العلوم ونعمية على ونيلة نينا  
من شعبة الرياضة وهويدا ميثاقيا  
والايدى  
وامال تزيه من القسم الابى

حصل فريق البنات الفائز على  
جائزة

**مديحة كمال**

**شعراء المعلقات**

**٢٠ سهرة**

**تليفزيونية**

في ٢٠ سهرة

تليفزيونية يصور خلال

الشهر القادم المخرج

عبد الزهراء المهندس

التي يزور القاهرة

بمسلسل

**« شعراء المعلقات »**

تأليف طه فاشي -

يساعد في الاخراج سعد

عبد محمد عابدين -

يتناول المسلسل في قالب

درام شعراء المعلقات

**تحقيق**

**نوال سري**

**يوسف عثمان**

**محمد قناوي**

**فصحى عبد المقصود**

١١,٠٠٠ درجه والينين ١٢,٥٠٠ درجه

ومن بينهم عشرة من  
شدك وامرئ القوس  
وعبد بن الامرس  
وطرفة بن السيد وعمر  
بن كتوم والحارث بن  
حزله ..

**ورقة عمل**  
**ليحث**

محمد قناوى مد ومخرج برنامج  
نادى السينما : كان فيلم «ملوك  
الشمس» بطولة بول برايز وعمر  
المختار بطولة اتوتوى كوين هما اهم  
الافلام التي شدد انتباه الجمهور  
وعرضا في نادى السينما خلال عام  
٨٥ .. وفي عام ٨٦ نجح التلفزيون  
في الحصول على حق عرض الفيلم  
«الهروب الكبير» بطولة ستيف  
ماكويين وجيمس كوين واخراج جون  
ستاكز في برنامج نادى السينما وهو  
من افقر الافلام الحرةية التي صورت  
لدخل اقوى المعقولات النازية  
ومحاولة بعض المعقطين الهروب ..  
والفيلم جماهيرى فنى على مستوى  
عال ..

**★ ★ البرنامج العام :**

**مشاكل المصرح**

تصان  
لمر في تقديم سهرة خالمة عن فن الغالبية وتلك  
أغلب مشاهدى  
تقريبا كما ان التلوات  
تحتجها القاعة الثانية  
بمناشاة بمناشاة الاحتفال  
للتلفزيون عن  
والمرح والباله والفن  
والاشمار الصناعية اعطت  
تصورا «كلاما عن كيفية  
مسية التلفزيون ..

برنامج من القلب للقلب تلف ع  
الله احمد عبد الله واخراج عليده ع  
اليه ٩,٣٠ صباحا ع  
قررات برنامج بين البيت وعرض  
لسلبيات المنزل والسلوك خارج  
بطولة امال سالم .

كتب - حسن سعد  
ناظفت لجنة المسرح بالمجلس  
الاعلى للثقافة الاربعة الماضي  
المشاكل للمسرح المصرى وبكيفية  
التفويض بالمرح واجاد حاول لها  
مع التوافق والتقى على ان الحلول  
معروفة ولكن بنصها الحصص واتخاذ  
القرارات لذلك ستقوم اللجنة باعداد  
ورقة عمل لتقديمها مع الدكتور  
احمد هيكل وزير الثقافة فور الانتهاء  
منها ..

ومن العام الجديد سوف تقدم القاعة  
الاولى من خلال تمثيل برامى  
تصوره سينماتيا .. كما سينفذ  
٨٦ عودة برنامج - برنامج - في مثل هذا  
م ..

**★ ★ اذاعة الشعب :**

برنامج عن عالم الاوان ١٠,٣٥ صباحا  
يقدم حلقه من التلوونية تقدي

الاعلى للثقافة الاربعة الماضي  
المشاكل للمسرح المصرى وبكيفية  
التفويض بالمرح واجاد حاول لها  
مع التوافق والتقى على ان الحلول  
معروفة ولكن بنصها الحصص واتخاذ  
القرارات لذلك ستقوم اللجنة باعداد  
ورقة عمل لتقديمها مع الدكتور  
احمد هيكل وزير الثقافة فور الانتهاء  
منها ..

سراج الحكى وصافيناز حسن واخرى  
صفتون فريسيون وتقدم لطيفة السم

٩٢٠ صحابا حلفة خاصة من برنامج  
الاجل بالحياتى بومسيدة على القومى  
الحفاظة بومسيدة تتضمن شعرا  
الظلمة واغاني ثقافية بومسيدة

مع النواعات الخفية  
تجمع بين الطرفة والعلامة والمك  
تتلقى ١١,٢٥ كل شهر اليوم  
برنامجا وكفى اعاد مدمع  
الغار وتقدم سهرى الباشا وصبر

خالد

البرنامج الثالث :

سهره من الجزء الثالث من ثلاث  
الحداد يلف بالثرا بخواص المطاوي  
بالايشاح ليوبجين اوبنيل وترجه لوي  
مركص واخرى صفتون فريسيون  
مدمع خضى صلا حراى تايو

١٤٦٠ ألف دولار - التمثال صنع  
للتحات الامريكى الرادل فريديك  
اوجست عام ١٨٨٠

كان احتفال التلفزيون باعياد  
طفولة مقصورا على اولاد

**أذاعة الإسكندرية**

**جامعة الهواء**

كلية الآداب :

حلقة مناقشات في مادة عصر الحروب الصليبية المقررة على طلاب الفرقة الرابعة قسم تاريخ .. يقدمها الدكتور جوزيف نسيم .

كلية الفنون :

حلقة مناقشات في مادة فنون ويونيك المقررة على طلاب الفرقة الثانية يقدمها الدكتور سامي حرام .

مسرحيين والمغنيين والكتاب ابن  
ماء الربيع والطبقة العاملة

عبد الناصر رومية

الحاج خليل - مقهولة

عليك الدور !!

بعد حادثة ماجة الخطيب ثم مطرب بيومي المجراني !! يا ترى نور على مين من الفنانين ؟

نادية ابو النجا

بنشاي - كفر الزيات

---

**برامج التعليمية**

**أذاعة الشعب**

تبدأ الأذاعة التنظيمية ٨ مساءً  
من لغة انجليزية لطلاب الصف  
الاول والثاني بالاسم ...  
اذاعة

مخرج للتفويض اليوم : محنت جاد الله .	
ممنات اليوم : خديجة خطاب ، وفاطمة الكسباني .	
بقرا الأحداث الأخبارية : عادل نور الدين ومثال الأتريش	
معدة للبرناج : سامية عبد الله أحمد .	
٣٠٠٠ مساء .. الافتتاح وتقديم برنامج ( في نور القرآن الكريم ) المخرج : محمد كمال الدين ، ويضمن البرنامج القرآن الكريم بكونه الشيع /	
عبد الصمد الباسمي وإشرافه الشيخ / أحمد عبد الرحيم السامح .	
موضوع الحلقة ( التناقل في القرآن الكريم )	
عرض على الهواء مباشرة هذه اليوم من فقرات ويرجع .	٣١٣
تشاهد أيضا اجتماعا أفريقيا بعنوان :	٣١٥
( عودة يسري )	
تقديم جيمي ستورنت ومارلين ديفريش	
والخراج : جورج مارشل .	
أقوم بملعب البائدة بتاريخ عن يوم ويسكنه ( بوش ) الرجل	
العصام جدا <u>و</u> بعض الآخرين من المجرمين لقطه وقابل ساحتهم	
بالصلى <u>و</u> يقع في حين فرقت وتحاول حمايته من رجال مجرمين	
وتلقى حكما في ألبهم .. ويتم التقيض عليهم ويوجد التولم والصلام	
البائدة مرة أخرى .	
( منوعات أجنبية )	٤٠٣٩
برنامج الأطفال ( كل طفل العالم ) تعدوه وتلقمه ليلى موسى ويخرجه	٤٠٤٤
محمود بومبي .	

٧٠٠	درس تعليمي لطيفة الشهباء الاحمدية في مادة العلوم تلاميذ ماضي فهمي واخراج : نادية بغدادى موضوع الترس ( المقاطعات الكوكبية والجرس )
٧٠٢	درس تعليمي لطيفة الشهباء التقوية الصناعية في هندسة السيارات .. تلاميذ ماضي وميه واجد : سرور فهمي - موضوع الترس ( المخينات )
٧٠٤	برنامج اخباري بمناسبة عيد النصر
٨٠٠	تسديد ( مصر هي امي ) انطاف راضي
٨٠٦	النشرة الجوية
٨١٠	برنامج ( ٥ لصحتك ) إعداد مصطفى العناني واخراج : مزروق ابراهيم .. ضيف الحلقة يتحدث فيها الدكتور محمد شواي كمال استاذ جراحة التجميل حول ضلعية ضد الوجه واقلنا ..
٨١٥	نشرة الاخبار باللغة الانجليزية
٨٢٠	الفتاوى على الاحداث باللغة الانجليزية
٨٤٠	برنامج ( الكرة في اسبوع ) باعداد ويكيمي فايز الزين وتكرجه ولاء خويشيد .. يقدّم البرنامج تحليل لمباريات كرة القدم في اسبوع في اوربا وفي اليوم العالم المصري لكرة القدم في اسبوعه الفدوي عشر .. ضيفا حلقة الفنانان الرياضيان : ناصف سليم واصلد كاتو ..
٩٢٥	عرض على الهواء استمعا شاهد خدام من قرات وبرنامج
٩٣٥	عصر من فيلم امريكي بعنوان :

**TOSHIBA**

٩٠٠٣١٥

محافظة الدقهلية

- مركز فخرية محمد عيسى م ٢١ بولسان (البحر) مدينة بنى سويف - مدينة مصر
- تليفون بمون الكوكب / ميدان الطيرين ج ٢٢٧-٢٢١ القاهرة
- مركز فخرية محمد عبد الرحمن التلاوي بريد والفيديو المتحركة  
بقرى الملك اظفار القليوبية من بين قرى مساحات ج ٢٢٦-٢٤٤
- مركز فخرية عثمان لعلوان الفيديو بولمان و الجوهرة - الجوهرة  
شبه المدينة القديمة رقم ١ امام جمعية سيدات الرقبة

[illegible]



# أدب

د. فتحي عبد الفتاح

## رسائل الحبيبة

د. فتحي عبد الفتاح

يؤمل أن تكون هذه الرسائل التي نشرها الدكتور أحمد عامر حسين في كتابه «رسائل الحبيبة» من شأنها أن تفتح آفاقاً جديدة في دراسة الأدب العربي الحديث، خاصة في مجال الرواية. هذا الكتاب هو ثمرة بحث طويل وشاق أجراه الدكتور عامر حسين، وهو من كبار الباحثين في الأدب العربي المعاصر. الكتاب يتناول مجموعة من الرسائل التي كتبتها امرأة مجهولة الهوية لرجل يحبها، وهي رسائل ممتلئة بالمشاعر والاحساس، وتكشف عن حياة المرأة في المجتمع العربي في فترة ما بين الحربين العالميتين. الكتاب يقرأ كرواية، ولكنه في الحقيقة مجموعة من الوثائق التاريخية التي توثق الحياة الاجتماعية والنفسية للمرأة في تلك الفترة.

د. فتحي عبد الفتاح

د. فتحي عبد الفتاح

د. فتحي عبد الفتاح

د. فتحي عبد الفتاح

د. فتحي عبد الفتاح

د. فتحي عبد الفتاح

د. فتحي عبد الفتاح

د. فتحي عبد الفتاح

د. فتحي عبد الفتاح

د. فتحي عبد الفتاح

د. فتحي عبد الفتاح

د. فتحي عبد الفتاح

د. فتحي عبد الفتاح

د. فتحي عبد الفتاح

د. فتحي عبد الفتاح

د. فتحي عبد الفتاح

د. فتحي عبد الفتاح

د. فتحي عبد الفتاح

د. فتحي عبد الفتاح

د. فتحي عبد الفتاح

د. فتحي عبد الفتاح

د. فتحي عبد الفتاح

د. فتحي عبد الفتاح

د. فتحي عبد الفتاح

د. فتحي عبد الفتاح

د. فتحي عبد الفتاح

د. فتحي عبد الفتاح

د. فتحي عبد الفتاح

د. فتحي عبد الفتاح

د. فتحي عبد الفتاح

# الجامعات... وقضية الأدب

## عميد أدب القاهرة: الجامعة لا تخلق الناقد أو المبدع



د. عبد العزيز حمودة

د. عبد العزيز حمودة

د. عبد العزيز حمودة

د. عبد العزيز حمودة

د. عبد العزيز حمودة

د. عبد العزيز حمودة

د. عبد العزيز حمودة

د. عبد العزيز حمودة

د. عبد العزيز حمودة

د. عبد العزيز حمودة

د. عبد العزيز حمودة

د. عبد العزيز حمودة

د. عبد العزيز حمودة

د. عبد العزيز حمودة

د. عبد العزيز حمودة

د. عبد العزيز حمودة

د. عبد العزيز حمودة

د. عبد العزيز حمودة

د. عبد العزيز حمودة

د. عبد العزيز حمودة

د. عبد العزيز حمودة

د. عبد العزيز حمودة

د. عبد العزيز حمودة

د. عبد العزيز حمودة

د. عبد العزيز حمودة

د. عبد العزيز حمودة

د. عبد العزيز حمودة

د. عبد العزيز حمودة

د. عبد العزيز حمودة

د. عبد العزيز حمودة

د. عبد العزيز حمودة

د. عبد العزيز حمودة

د. عبد العزيز حمودة

د. عبد العزيز حمودة

د. عبد العزيز حمودة

د. عبد العزيز حمودة

د. عبد العزيز حمودة

د. عبد العزيز حمودة

د. عبد العزيز حمودة

د. عبد العزيز حمودة

د. عبد العزيز حمودة

د. عبد العزيز حمودة

د. عبد العزيز حمودة

د. عبد العزيز حمودة

د. عبد العزيز حمودة

د. عبد العزيز حمودة

د. عبد العزيز حمودة

د. عبد العزيز حمودة

د. عبد العزيز حمودة

د. عبد العزيز حمودة



د. عبد العزيز حمودة

د. عبد العزيز حمودة

د. عبد العزيز حمودة

د. عبد العزيز حمودة

د. عبد العزيز حمودة

د. عبد العزيز حمودة

د. عبد العزيز حمودة

د. عبد العزيز حمودة

د. عبد العزيز حمودة

د. عبد العزيز حمودة

د. عبد العزيز حمودة

د. عبد العزيز حمودة

د. عبد العزيز حمودة

د. عبد العزيز حمودة

د. عبد العزيز حمودة

د. عبد العزيز حمودة

د. عبد العزيز حمودة

د. عبد العزيز حمودة

د. عبد العزيز حمودة

د. عبد العزيز حمودة

د. عبد العزيز حمودة

د. عبد العزيز حمودة

د. عبد العزيز حمودة

د. عبد العزيز حمودة

د. عبد العزيز حمودة

د. عبد العزيز حمودة

د. عبد العزيز حمودة

د. عبد العزيز حمودة

د. عبد العزيز حمودة

د. عبد العزيز حمودة

د. عبد العزيز حمودة

د. عبد العزيز حمودة

د. عبد العزيز حمودة

د. عبد العزيز حمودة

د. عبد العزيز حمودة

د. عبد العزيز حمودة

د. عبد العزيز حمودة

د. عبد العزيز حمودة

د. عبد العزيز حمودة

د. عبد العزيز حمودة

د. عبد العزيز حمودة

د. عبد العزيز حمودة

د. عبد العزيز حمودة

د. عبد العزيز حمودة

د. عبد العزيز حمودة

د. عبد العزيز حمودة

د. عبد العزيز حمودة

د. عبد العزيز حمودة

د. عبد العزيز حمودة

د. عبد العزيز حمودة

أعداد هائلة تخرج كل عام من كليات الأدب وبالذات من أقسام اللغات والدراسات الأدبية..

ومن بين تلك الأقسام الهائلة لا نجد سوى حفنة منهم من المهتمين بالأدب وبالذات في مجال النقد والإبداع..

ولقد طرحنا هذه القضية على عدد من الأساتذة في أقسام اللغات والأدب في الجامعة، هل هناك خلل ما، وإذا كان الأمر كذلك، فأين هذا الخلل..

يقول د. عبد العزيز حمودة:

«عميد كلية الأدب بجامعة القاهرة»

المسألة التعليمية قد تهدف إلى

تخريج نادر وقد نتج في ذلك

ولكنها لا تستطيع أن تهدف إلى تخريج

مبدع بالرغم مما يسمى بمواد التكوين

أو الكلية التي تدرس في معظم

جامعات العالم، فلا نستطيع غرس

المسألة الإبداعية عند الطالب حيث

لا توجد..

ويضيف د. عبد العزيز حمودة:

كما أننا لا نضع أي اعتبار

في المقارنة بين جيل اليوم والجيل

السابق، فالجيل ومجتمعه هذا الجيل

في الوقت الذي كان من الممكن أن

يظهر لنا خمسة خريجين من كلية

الأدب في دفعة لا يزيد عددها عن

سبعة فإن تخريجهم من كلية الأدب

في أيامنا هذه يمثل نسبة ضئيلة من

دفعة من عدها في تلك الأيام

ولمعرفة هذا خذوه..

حقاً إن جميع مواد الأدب فيها

تهدف أساساً إلى تنمية ملكة النقد

ولكن لا نستطيع القول بأنها تنمي

أهدافها.. ولكن ليس بسبب سوء

الاداء، بل بسبب سوء وضعه في

الاداء، فالأمر يرجع إلى أسباب

تتعلق بالبيئة الاجتماعية والثقافية

التي نشأ فيها الطالب، وليس

لذلك أصبح الطلاب مجرد متلقين

سلبين، ولا يرجع الخلل في المناهج

التي تدرس لهم..

أهميه المنهج

يقول د. السيد تقي الدين وكيل

كلية اللغة العربية بجامعة الأزهر

في كتابه «الدراسات الأدبية»

أن تكون الأدب في تخريج نادر

أو مبدع، فذلك يتطلب عدد عوامل هي

طالب مستعد، ولديه استعداد

للمسألة، ومنهج جيد، ومعلم

مؤهل، وهذه العوامل موجودة

في جميع جامعاتنا، ولكن

والحديث يذهب إلى أن البيئة

والتي نشأ فيها الطالب، وليس

لذلك أصبح الطلاب مجرد متلقين

سلبين، ولا يرجع الخلل في المناهج

التي تدرس لهم..

أهميه المنهج

يقول د. السيد تقي الدين وكيل

كلية اللغة العربية بجامعة الأزهر

في كتابه «الدراسات الأدبية»

أن تكون الأدب في تخريج نادر

أو مبدع، فذلك يتطلب عدد عوامل هي

طالب مستعد، ولديه استعداد

للمسألة، ومنهج جيد، ومعلم

مؤهل، وهذه العوامل موجودة

في جميع جامعاتنا، ولكن

والحديث يذهب إلى أن البيئة

والتي نشأ فيها الطالب، وليس

لذلك أصبح الطلاب مجرد متلقين

سلبين، ولا يرجع الخلل في المناهج

التي تدرس لهم..

أهميه المنهج

يقول د. السيد تقي الدين وكيل

كلية اللغة العربية بجامعة الأزهر

في كتابه «الدراسات الأدبية»

أن تكون الأدب في تخريج نادر

أو مبدع، فذلك يتطلب عدد عوامل هي

طالب مستعد، ولديه استعداد

للمسألة، ومنهج جيد، ومعلم

مؤهل، وهذه العوامل موجودة

في جميع جامعاتنا، ولكن

والحديث يذهب إلى أن البيئة

والتي نشأ فيها الطالب، وليس

لذلك أصبح الطلاب مجرد متلقين

سلبين، ولا يرجع الخلل في المناهج

التي تدرس لهم..

أهميه المنهج

يقول د. السيد تقي الدين وكيل

كلية اللغة العربية بجامعة الأزهر

في كتابه «الدراسات الأدبية»

أن تكون الأدب في تخريج نادر

أو مبدع، فذلك يتطلب عدد عوامل هي

طالب مستعد، ولديه استعداد

للمسألة، ومنهج جيد، ومعلم

مؤهل، وهذه العوامل موجودة

في جميع جامعاتنا، ولكن

والحديث يذهب إلى أن البيئة

والتي نشأ فيها الطالب، وليس

لذلك أصبح الطلاب مجرد متلقين

سلبين، ولا يرجع الخلل في المناهج

التي تدرس لهم..

أهميه المنهج

يقول د. السيد تقي الدين وكيل

كلية اللغة العربية بجامعة الأزهر

في كتابه «الدراسات الأدبية»

أن تكون الأدب في تخريج نادر

أو مبدع، فذلك يتطلب عدد عوامل هي

طالب مستعد، ولديه استعداد

للمسألة، ومنهج جيد، ومعلم

مؤهل، وهذه العوامل موجودة

في جميع جامعاتنا، ولكن

والحديث يذهب إلى أن البيئة

والتي نشأ فيها الطالب، وليس

لذلك أصبح الطلاب مجرد متلقين

سلبين، ولا يرجع الخلل في المناهج

التي تدرس لهم..

أهميه المنهج

يقول د. السيد تقي الدين وكيل

كلية اللغة العربية بجامعة الأزهر

في كتابه «الدراسات الأدبية»

أن تكون الأدب في تخريج نادر

أو مبدع، فذلك يتطلب عدد عوامل هي

طالب مستعد، ولديه استعداد

للمسألة، ومنهج جيد، ومعلم

مؤهل، وهذه العوامل موجودة

في جميع جامعاتنا، ولكن

والحديث يذهب إلى أن البيئة

والتي نشأ فيها الطالب، وليس

لذلك أصبح الطلاب مجرد متلقين

سلبين، ولا يرجع الخلل في المناهج

التي تدرس لهم..

أهميه المنهج

يقول د. السيد تقي الدين وكيل

كلية اللغة العربية بجامعة الأزهر

في كتابه «الدراسات الأدبية»

أن تكون الأدب في تخريج نادر

أو مبدع، فذلك يتطلب عدد عوامل هي

طالب مستعد، ولديه استعداد

للمسألة، ومنهج جيد، ومعلم

مؤهل، وهذه العوامل موجودة

في جميع جامعاتنا، ولكن

والحديث يذهب إلى أن البيئة

والتي نشأ فيها الطالب، وليس

لذلك أصبح الطلاب مجرد متلقين

سلبين، ولا يرجع الخلل في المناهج

التي تدرس لهم..

أهميه المنهج

يقول د. السيد تقي الدين وكيل

كلية اللغة العربية بجامعة الأزهر

في كتابه «الدراسات الأدبية»

أن تكون الأدب في تخريج نادر

أو مبدع، فذلك يتطلب عدد عوامل هي

طالب مستعد، ولديه استعداد

للمسألة، ومنهج جيد، ومعلم

مؤهل، وهذه العوامل موجودة

في جميع جامعاتنا، ولكن

والحديث يذهب إلى أن البيئة

والتي نشأ فيها الطالب، وليس

لذلك أصبح الطلاب مجرد متلقين

سلبين، ولا يرجع الخلل في المناهج

التي تدرس لهم..



## من القلب

نشرت تسلا من مواطنه في ابوقبيلى ثلاثة ضمن ما قالت - لماذا يهاجم وزير الهجرة المصري المصريين في الكويت - ولماذا تهاجمون المصريين العاملين في الخارج .

وتصيح كل العجب لانه من غير المعقول ان من قال في لقاءاته مع المصريين في الدول الاربع التي زارها وهي الاردن - العراق - الكويت - سلطنة عمان ارجو ان تعبروني وكذا عكم ومحليا لكم بل شرفوني بان اكون خالما لكم ان يهاجم احبائه المصريين في الكويت في الوقت الذي كانت فيه اللقاءات والتي زاد عن خمسة لقاءات في الكويت وحدها فيها كل الود والحب وتبادل المشاعر والحوار البناء حول الاهداف الثمينة التي كانت ركني من اجلها - مصحبا مني المهندس/ مشهور احمد مشهور رئيس هيئة قناة السويس السابق - ورئيس شركة المصريين في الخارج .

ولعل من طرائق جديا يدرك تماثلا انه ليس من طرائق الهجوم بل ربما يقضي البصير لاسرافى في المبالغة .

واظم ماملك في هذه الحياة حب التماس الذي ترجموه في فحلات تكريم متواليه عقب تكليسي بالمتسبب الزلورى .

كما ان المصريين في الكويت فاضوا بمشاعر الود والحب وعلى رأسهم السيد السفير حسين مكرم - والاخ الفاضل د . طه المنعم - رئيس الهيئة للتقنية المتكيفة والذي فاضت مشاعر الود والاحاء في لقاءى مع هذه الهيئة التقنيه .

وهذا لا يمنع ان نذكر لاهل فيه بالتجاوز او المماس بسببه مصر . وهذا لم يصدر الا من شخصين بالتحديد في الكويت لابد ان يكون ارد عليهم واضحا وموبدا بالاسناد - ليس كوزير مسئول - بل كمواطن مصري يحسن ان من يمس سمعة مصر كانه قد مس حقة عيني .

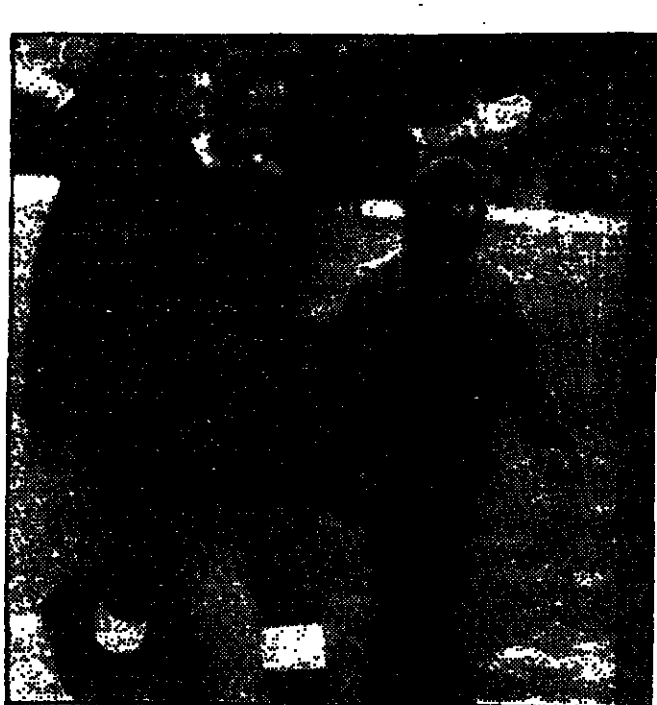
ولعل ابلغ رد ماقلتة صحت البلاد الاربعة بوجه عام والكويت بوجه خاص الرد كل الرد على هذه الفرية التي نسبت من شخصين بالتحديد . لذلك رايت منصح ما قد يعلق بالذمان التام مخالفا للحقيقة والواقع وخاصة لكل يعلم ان بابى مفتوح لكافة المصريين بالخارج ليلا ونهارا في عمل جاد ومخلص لما فيه خيرهم وخير مصرنا العزيزة .

وزير الدولة : لشئون الهجرة والمصريين في الخارج (مهندس وليم نجيب سليمان)

بلا تعليق

محسن محمد

# الامطار ألغت مباراة الاتحاد والأهلى



الحكم يعلن إلغاء المباراة قبل نهاية الشوط الأول بأربع دقائق

## مرة أخرى :

## طلخا والزمالك اليوم في الكأس بالمنصورة

كتب - عبد اللطيف خاطر  
بالتقى في الثانية من بعد ظهر اليوم باستاد المنصورة فريقا الزمالك وطلخا في مباراة ضمن المرحلة الأولى من دور الـ ١٦ بطولة كأس مصر لكرة القدم وتحت إشراف الحكام طارق يحيى وعادل عبد

الوحيد . وشارك في المباراة كلا الفريقين في المباراة الأولى من الدور الأول . وتلقى طرخا ضربة ركنية من قبل اللاعب أحمد عبد الله في الدقيقة ١٢ من الشوط الأول .

وفي الشوط الثاني ، سجل اللاعب أحمد عبد الله هدفين في الدقيقة ١٢ من الشوط الثاني ، مما جعل طرخا يهبط إلى الصفوف الخلفية .

وفي الشوط الثالث ، سجل اللاعب أحمد عبد الله هدفين في الدقيقة ١٢ من الشوط الثالث ، مما جعل طرخا يهبط إلى الصفوف الخلفية .

وكانت المباراة قد انتهت بنتيجة ١-٠ لصالح طرخا .

وكانت المباراة قد انتهت بنتيجة ١-٠ لصالح طرخا .

وكانت المباراة قد انتهت بنتيجة ١-٠ لصالح طرخا .

وكانت المباراة قد انتهت بنتيجة ١-٠ لصالح طرخا .

## انه كان ثلجا !!

من حق الحكم ان يقرر عدم إقامة المباراة أصلا لأن حبيب براه وقرره في هذا الشأن نهائي .

## مصر وموريتانيا اليوم في بطولة السلة

اللجنة المنظمة تتراجع وكينيا وغينيا يشتركان

## مصر وموريتانيا اليوم في بطولة السلة

اللجنة المنظمة تتراجع وكينيا وغينيا يشتركان

## مصر وموريتانيا اليوم في بطولة السلة

اللجنة المنظمة تتراجع وكينيا وغينيا يشتركان

## مصر وموريتانيا اليوم في بطولة السلة

اللجنة المنظمة تتراجع وكينيا وغينيا يشتركان

## مصر وموريتانيا اليوم في بطولة السلة

اللجنة المنظمة تتراجع وكينيا وغينيا يشتركان

## مصر وموريتانيا اليوم في بطولة السلة

اللجنة المنظمة تتراجع وكينيا وغينيا يشتركان

## مصر وموريتانيا اليوم في بطولة السلة

اللجنة المنظمة تتراجع وكينيا وغينيا يشتركان

الاستكدرية - فتحى سيد احمد :  
التي الحكم الدولي حسين مهارد مباراة الاتحاد السكندري والاهلى بعد ٤١ دقيقة من بدايتها لم يصب مطول المطر مما أدى لعدم صلاحية أرض الملعب واستحالة لعب المباراة حرصا على سلامة اللاعبين وكانت النتيجة التعادل بدون أهداف .

الجنة الاولمبية  
تحتفل بيوبيلها الماسي  
تحتفل اللجنة الاولمبية بيوبي ٢٨ ٢٩ ديسمبر الحالي بمرور ٧٥ عاما على إنشائها وقد وجهت للجنة الدعوة لحضور احتفالات باليوبيل الماسي التي تتضمن زيارة منتجع الممراتش توتى بيلها ووضع حجر الاساس لمبنى اللجنة الاولمبية الجديد بمنطقة الاستاد وحفل تكريم رؤساء وسكرتيرى اللجنة منذ تأسيسها حتى الان ورؤساء وعضائها في الدورات الماضية .

فرق في سباق الاقصر للتجديف اليوم  
يبدأ في الساعة ١٠ صباح اليوم بالسباق الاقصر للتجديف اليوم في سباق ٢ كيلو متر وتشترك فيه ١٢ فرق من المقاولون العرب وشركة القاهرة وجسمه ادارة الاصل الامريكية ومقاتلة بالقابا «المعيا الغربية» وجامعة جورج واشنطن الامريكية ونادى لوس «هولندا» ونادى كلية الهندسة «الهند» .

عبد الاحد في اجتماعات الاتحاد العربي للطاولة بالقاهرة  
قرر مجلس ادارة الاتحاد العربي لتتن الطاولة عقد اجتماعه السنوي لهذا العام بالقاهرة يومى الخميس والجمعة ويحضر مراسم افتتاح الاجتماعات الدكتور عبد الاحد جمال الدين رئيس المجلس الاعلى للشباب والرياضة وسيد حشمت رئيس جهاز الرياضة .

جلادباخ الالماني في القاهرة ويلعب مع المنتخب القومي

هانبورج - رضوان الزياتي  
يبدأ فريق مونشن جلدباخ الالماني الغربي والذي يمثل المركز الثاني من الدوري الالماني بعد فريق فيردار برلين جولته التي ينظمها في عدة دول من بينها مصر حيث يلعب مباراتين ويتبعن مع فريقا القومي يومى ١٧ و ١٩ يناير القادم ضمن استعدادات الفريق لبطولة كأس الامم الافريقية .

تذكرت الصفقات الالمانيات ان فريق جلدباخ سيقم في القاهرة مدة طويلة حيث يتم بضمها المساعدة وغيره جوا .

الجدير بالذكر ان سبعة فرق الالماني ستقوم بجولات تدريبية ترفيهية خارج البلاد خلال فترة توقف

الاهلوية  
الاولى توفعا  
في مصر والعالم العربي  
الاهلى والاسماعيلى والاتحاد  
والخوارج اليوناني ؟ !!  
نظرات على الكرة  
بقلم ناصف سليم  
جولة الاسبوع  
الاسماعيلى والتجويد  
كاريكاتور الفنان سمير  
جولة رياض شرارة  
أساقوا الوض  
حلقة خاص عن النجوم  
الاهلية يقولون  
رئيس التحرير  
فاروق يوسف

الاهلوية  
الاولى توفعا  
في مصر والعالم العربي  
الاهلى والاسماعيلى والاتحاد  
والخوارج اليوناني ؟ !!  
نظرات على الكرة  
بقلم ناصف سليم  
جولة الاسبوع  
الاسماعيلى والتجويد  
كاريكاتور الفنان سمير  
جولة رياض شرارة  
أساقوا الوض  
حلقة خاص عن النجوم  
الاهلية يقولون  
رئيس التحرير  
فاروق يوسف

الاهلوية  
الاولى توفعا  
في مصر والعالم العربي  
الاهلى والاسماعيلى والاتحاد  
والخوارج اليوناني ؟ !!  
نظرات على الكرة  
بقلم ناصف سليم  
جولة الاسبوع  
الاسماعيلى والتجويد  
كاريكاتور الفنان سمير  
جولة رياض شرارة  
أساقوا الوض  
حلقة خاص عن النجوم  
الاهلية يقولون  
رئيس التحرير  
فاروق يوسف

الاهلوية  
الاولى توفعا  
في مصر والعالم العربي  
الاهلى والاسماعيلى والاتحاد  
والخوارج اليوناني ؟ !!  
نظرات على الكرة  
بقلم ناصف سليم  
جولة الاسبوع  
الاسماعيلى والتجويد  
كاريكاتور الفنان سمير  
جولة رياض شرارة  
أساقوا الوض  
حلقة خاص عن النجوم  
الاهلية يقولون  
رئيس التحرير  
فاروق يوسف

الاهلوية  
الاولى توفعا  
في مصر والعالم العربي  
الاهلى والاسماعيلى والاتحاد  
والخوارج اليوناني ؟ !!  
نظرات على الكرة  
بقلم ناصف سليم  
جولة الاسبوع  
الاسماعيلى والتجويد  
كاريكاتور الفنان سمير  
جولة رياض شرارة  
أساقوا الوض  
حلقة خاص عن النجوم  
الاهلية يقولون  
رئيس التحرير  
فاروق يوسف

الاهلوية  
الاولى توفعا  
في مصر والعالم العربي  
الاهلى والاسماعيلى والاتحاد  
والخوارج اليوناني ؟ !!  
نظرات على الكرة  
بقلم ناصف سليم  
جولة الاسبوع  
الاسماعيلى والتجويد  
كاريكاتور الفنان سمير  
جولة رياض شرارة  
أساقوا الوض  
حلقة خاص عن النجوم  
الاهلية يقولون  
رئيس التحرير  
فاروق يوسف

الاهلوية  
الاولى توفعا  
في مصر والعالم العربي  
الاهلى والاسماعيلى والاتحاد  
والخوارج اليوناني ؟ !!  
نظرات على الكرة  
بقلم ناصف سليم  
جولة الاسبوع  
الاسماعيلى والتجويد  
كاريكاتور الفنان سمير  
جولة رياض شرارة  
أساقوا الوض  
حلقة خاص عن النجوم  
الاهلية يقولون  
رئيس التحرير  
فاروق يوسف

الاهلوية  
الاولى توفعا  
في مصر والعالم العربي  
الاهلى والاسماعيلى والاتحاد  
والخوارج اليوناني ؟ !!  
نظرات على الكرة  
بقلم ناصف سليم  
جولة الاسبوع  
الاسماعيلى والتجويد  
كاريكاتور الفنان سمير  
جولة رياض شرارة  
أساقوا الوض  
حلقة خاص عن النجوم  
الاهلية يقولون  
رئيس التحرير  
فاروق يوسف

الاهلوية  
الاولى توفعا  
في مصر والعالم العربي  
الاهلى والاسماعيلى والاتحاد  
والخوارج اليوناني ؟ !!  
نظرات على الكرة  
بقلم ناصف سليم  
جولة الاسبوع  
الاسماعيلى والتجويد  
كاريكاتور الفنان سمير  
جولة رياض شرارة  
أساقوا الوض  
حلقة خاص عن النجوم  
الاهلية يقولون  
رئيس التحرير  
فاروق يوسف

الاهلوية  
الاولى توفعا  
في مصر والعالم العربي  
الاهلى والاسماعيلى والاتحاد  
والخوارج اليوناني ؟ !!  
نظرات على الكرة  
بقلم ناصف سليم  
جولة الاسبوع  
الاسماعيلى والتجويد  
كاريكاتور الفنان سمير  
جولة رياض شرارة  
أساقوا الوض  
حلقة خاص عن النجوم  
الاهلية يقولون  
رئيس التحرير  
فاروق يوسف

الاهلوية  
الاولى توفعا  
في مصر والعالم العربي  
الاهلى والاسماعيلى والاتحاد  
والخوارج اليوناني ؟ !!  
نظرات على الكرة  
بقلم ناصف سليم  
جولة الاسبوع  
الاسماعيلى والتجويد  
كاريكاتور الفنان سمير  
جولة رياض شرارة  
أساقوا الوض  
حلقة خاص عن النجوم  
الاهلية يقولون  
رئيس التحرير  
فاروق يوسف

الاهلوية  
الاولى توفعا  
في مصر والعالم العربي  
الاهلى والاسماعيلى والاتحاد  
والخوارج اليوناني ؟ !!  
نظرات على الكرة  
بقلم ناصف سليم  
جولة الاسبوع  
الاسماعيلى والتجويد  
كاريكاتور الفنان سمير  
جولة رياض شرارة  
أساقوا الوض  
حلقة خاص عن النجوم  
الاهلية يقولون  
رئيس التحرير  
فاروق يوسف

الاهلوية  
الاولى توفعا  
في مصر والعالم العربي  
الاهلى والاسماعيلى والاتحاد  
والخوارج اليوناني ؟ !!  
نظرات على الكرة  
بقلم ناصف سليم  
جولة الاسبوع  
الاسماعيلى والتجويد  
كاريكاتور الفنان سمير  
جولة رياض شرارة  
أساقوا الوض  
حلقة خاص عن النجوم  
الاهلية يقولون  
رئيس التحرير  
فاروق يوسف

الاهلوية  
الاولى توفعا  
في مصر والعالم العربي  
الاهلى والاسماعيلى والاتحاد  
والخوارج اليوناني ؟ !!  
نظرات على الكرة  
بقلم ناصف سليم  
جولة الاسبوع  
الاسماعيلى والتجويد  
كاريكاتور الفنان سمير  
جولة رياض شرارة  
أساقوا الوض  
حلقة خاص عن النجوم  
الاهلية يقولون  
رئيس التحرير  
فاروق يوسف

الاهلوية  
الاولى توفعا  
في مصر والعالم العربي  
الاهلى والاسماعيلى والاتحاد  
والخوارج اليوناني ؟ !!  
نظرات على الكرة  
بقلم ناصف سليم  
جولة الاسبوع  
الاسماعيلى والتجويد  
كاريكاتور الفنان سمير  
جولة رياض شرارة  
أساقوا الوض  
حلقة خاص عن النجوم  
الاهلية يقولون  
رئيس التحرير  
فاروق يوسف

عبد الرحمن فهمي

عبد الرحمن فهمي

عبد الرحمن فهمي

عبد الرحمن فهمي

عبد الرحمن فهمي

عبد الرحمن فهمي







